LOXODONTE

REQUIEM SAUVAGE

DE OLGA TRAN NGOC

COURANT D'ART FRAIS

Spectacles

Spectacle de rue pour

6 marionnettes,
3 comédiennes et
4 masques

LOXODONTE
REQUIEM SAUVAGE

Loxodonte : animal rendu anachronique par l'ère du progrès

Trois exploratrices arrivent du futur pour retrouver le loxodonte, un animal encombrant dont la disparition semble avoir eu des conséquences dramatiques sur notre avenir. Interpellant le public en tant que potentiel témoin de cette extinction, elles décident de lui raconter l'histoire qui les a menées jusqu'ici : celle du livre devenu mythique *Les racines du ciel* de Romain Gary
A travers ce récit d'une lutte écologiste pour la protection des loxodontes, les personnages du roman comme celles qui les interprètent vont essayer de comprendre : en quoi les loxodontes nous sont-ils nécessaires ?

Un spectacle plaidant pour une écologie qui ne soit pas celle de la survie.

Création 2025 Librement adapté du roman *Les racines du ciel* de Romain Gary © Editions Gallimard

Écriture, conception et mise en scène :
Olga Tran Ngoc
Jeu et manipulation :
Olga Tran Ngoc, Alice Bensaïd, Lisa Jameau
Direction d'actrices et regard extérieur à la mise en scène :
Madeleine Mainier
Fabrication des marionnettes, des costumes accordéons :
Valérie Miancien et Nadège Beaubois
Fabrication des masques :
Alice Bensaïd
Regard marionnettique :
Nadège Beaubois Valérie Miancien, et Eloi Recoing

Production : Courant d'Art Frais
Soutiens : Théâtre aux Mains Nues,
Ville de Paris, Mairie du 13e

Tous ceux qui ont vu ces bêtes magnifiques en marche à travers les derniers grands espaces libres du monde savent qu'il y a là une dimension de vie à sauver...

Une épopée écologiste du XXe siècle :

Un Français, Morel, entreprend en Afrique une campagne pour la défense des éléphants, menacés de tous les côtés, tant par les chasseurs que par les lois dites « inexorables » du progrès. Lorsque la Conférence pour la Protection de la Faune (Congo, Bukavu, 1953) constate elle-même qu'« il serait vain de vouloir imposer au public le respect de la nature uniquement par les méthodes légales », Morel ne craint pas de recourir aux armes. Aidé par quelques compagnons convaincus comme lui que le respect de la nature n'est pas incompatible avec les exigences du progrès, il prend le maquis contre la barbarie et la cruauté sous toutes ses formes, cependant que de tous les côtés des conspirateurs habiles essayent d'utiliser sa magnifique obsession et son apparente naïveté à leurs propres fins. Ridiculisé ou haï, accusé de préférer les bêtes aux hommes, traité de misanthrope et de nihiliste, trahi par les uns, aidé par quelques autres, exploité par un apprenti dictateur, et par des agitateurs politiques, le « Français fou » continue envers et contre tous à défendre les éléphants au risque de sa vie. [...] Et peu à peu, une complicité souriante et amicale se forme autour de celui qui « ne sait pas désespérer » et de ces géants menacés, et des volontaires de tous les pays [...] et de toutes les opinions se rangent autour de cet aventurier de l'humain.

Romain Gary, à propos de son roman
Les racines du ciel © Editions Gallimard

LE POPULAIRE
DE PARIS
"Il faut toujours connaître les limites du possible. Pas pour s'arrêter, mais pour tenter l'impossible dans les meilleures conditions." R. Garry
15 centimes
1RE ANNÉE
17 FÉVRIER 1936
Numéro 34-36
* Morel, le dernier bandit d'honneur *
LA PRODIGIEUSE AVENTURE DE L'HOMME PARTI DÉFENDRE LES LOXODONTES
UN PERSONNAGE MYTHIQUE
UNE EXISTENCE DOUTEUSE
"Avant d'être un animal, le loxodonte est un emblème : celui du prolétariat en lutte contre l'exploitation capitaliste."
"Les démocraties utilitaires d'aujourd'hui comprennent mal ce genre de proclamations têtues et désintéressées de dignité et

Créer un nouveau mythe :

Rencontrer – Cela faisait longtemps que je souhaitais écrire pour amener le sujet de la crise écologique dans la rue. Cependant, je ne trouvais comment aborder un thème aussi complexe car, chaque angle choisi me semblant en exclure de trop nombreux autres, je me voyais toujours renvoyée à cette question : quel est donc le fond du fond du problème ? Est-il arithmétique, politique, social, biologique… ? Ce n'est qu'en lisant *Les racines du ciel* que j'ai finalement trouvé. L'angle était là, ouvert presque à 360 degrés car basé sur une notion qui nous rassemble tous : l'humanité.

S'emparer – Le choix d'une adaptation libre m'a permis de faire dialoguer ce texte du milieu du XX^{e} siècle avec la réalité d'aujourd'hui.
Grâce au procédé de mise en abyme, ce n'est pas seulement le roman que racontent mes exploratrices mais aussi leur expérience de lecture.
Latitude leur est ainsi donnée de questionner et réfléchir aux notions abordées par Romain Gary avec nos connaissances actuelles de la crise écologique

Jouer – Les marionnettes introduisent la narration du roman *Les racines du ciel*. Elles permettent à la fois un changement d'échelle, de lieu et de temps, sans pour autant faire disparaître nos trois exploratrices qui, au sens propre comme au figuré, gardent la main dessus. Les masques permettent quant à eux un entre-deux : depuis leur espace clairement fictif, ils vont s'adresser directement au public.

Œuvrer – Ce spectacle s'adresse à la rue au sens de place publique : un lieu partagé, habité et donc un lieu politique. Pierre ou goutte d'eau selon la métaphore utilisée, il ambitionne de faire ce qu'il peut dans ce présent où il est encore temps.

Olga Tran Ngoc

Je défends toutes les racines que Dieu a planté dans la terre et aussi celles qu'il a planté à tout jamais dans l'âme humaine...

La compagnie Courant d'Art Frais :

Née en 1998, la compagnie Courant d'Art Frais développe son projet artistique autour de la marionnette.
Elle consacre ses premières années d'existence à l'expérimentation de la marionnette à gaine, recherche qu'elle concrétise à travers la réalisation de trois spectacles jeune public.

En 1999, Courant d'Art Frais investit l'Espace Bièvre, local situé dans le 13ème à Paris. Elle y organise des ateliers de fabrication et des formations à la marionnette.

A partir de 2004, la compagnie expérimente d'autres types de marionnettes qui apparaitront dans ses nouveaux spectacles:
Carton Pattes, en 2005
Bizarre, Bizarre...en 2008
Les histoires de Pantella en 2012
Marionnettes show en 2016
Le petit bal des géants en 2020
Loxodonte en 2025
Elle réalise des spectacles de rue avec les marionnettes géantes fabriquées chaque année dans ses murs avec la complicité des habitants.
Depuis sa création, Courant d'Art Frais explore des matières diverses avec le souci constant d'enrichir sa démarche et de créer des objets visuels qui portent à la rêverie.
Les marionnettes de la compagnie forment le cœur d'un univers visuel coloré, poétique et attachant qui interpelle l'imaginaire du public.
Dans sa démarche, la compagnie privilégie l'envie de stimuler des questions chez le spectateur, de l'inviter à s'interroger sur son rapport aux autres, au monde et à l'existence.
Les spectacles évoluent dans leur forme vers un mélange des genres, alliant réalisme et onirisme, quotidienneté et poésie.

COURANT D'ART FRAIS
19 rue de la Fontaine à Mulard 75013 Paris
01 45 81 07 67 / www.courantdartfrais.org
Diffusion. Olga Tran Ngoc ou Gaëlle Nguyen